

Władysław Izdebski  
**Odwrotne Flannery**

Opisana poniżej konwencja przydatna jest przede wszystkim w systemach pełnostrefowych.

|          |          |
|----------|----------|
| <b>W</b> | <b>E</b> |
| 1 ♣/♦    | 2 ♥      |

Odpowiedź 2♥ wskazuje 5+ pików-4+ kiery w sile 5-8/9 PC.  
 Jest kilka powodów, by stosować ten gadżet. Zilustrujmy je przykładami.  
 Poniższe rozdanie pochodzi z m-ka *The Bridge Word* (Pojedynk mistrzów):

**Rozdanie 1**

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| ♠ 8         | N | ♠ K W 5 3 2 |
| ♥ A 7 4     | W | ♥ D 6 5 3 2 |
| ♦ A D 8 7 5 | S | ♦ 2         |
| ♣ K W 7 5   | E | ♣ D 2       |

| Para pierwsza |     | Para druga |                  |
|---------------|-----|------------|------------------|
| 1 ♦           | 1 ♠ | 1 ♦        | 1 ♠              |
| 2 ♣           | pas | 2 ♣        | 2 ♥ <sup>1</sup> |
|               |     | 3 ♦        | pas              |

<sup>1</sup>czwarty kolor

Także po otwarciu 1♣ może przydarzyć się nieszczęście.

**Rozdanie 2**

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
| ♠ 6           | N | ♠ A 9 8 7 5 |
| ♥ A D 10 2    | W | ♥ W 9 8 6   |
| ♦ 7 5         | S | ♦ 9 2       |
| ♣ A K 9 5 4 3 | E | ♣ D 2       |

|          |          |
|----------|----------|
| <b>W</b> | <b>E</b> |
| 1 ♣      | 1 ♠      |
| 2 ♣      | pas      |

Podaliśmy spektakularny przykład, w którym końcówka w kiery jest do gry. Jednak w większości przypadków zwykle będzie chodzić o znalezienie dobrej częściówki. Zwłaszcza w grze na maksy nie powinniśmy gubić koloru starszego.

Kolejna zaleta, to blokujący charakter odpowiedzi 2♥.

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>W</b> | <b>N</b> | <b>E</b> | <b>S</b> |
| 1 ♣/♦    | pas      | 2 ♥      | ?        |

Znacznie trudniej obrońcy zameldować się kolorem młodszym na wysokości trzech niż dwóch. Zilustrujmy to przykładem.

### Rozdanie 3

|                |   |               |       |   |       |
|----------------|---|---------------|-------|---|-------|
| ♠ A W 5 4      |   | ♠ K 10 9 8 3  |       |   |       |
| ♥ 5            |   | ♥ W 10 8 7 3  |       |   |       |
| ♦ K 10 8 2     |   | ♦ 9 5         |       |   |       |
| ♣ K 8 7 2      |   | ♣ 9           |       |   |       |
| ♠ 7 6          | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W   E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table> | N             | W   E | S | ♠ D 2 |
| N              |   |               |       |   |       |
| W   E          |   |               |       |   |       |
| S              |   |               |       |   |       |
| ♥ K D 6 4      |   | ♥ A 9 2       |       |   |       |
| ♦ D            |   | ♦ A W 7 6 4 3 |       |   |       |
| ♣ A W 10 6 5 3 |   | ♣ D 4         |       |   |       |

| W        | N             | E  | S   |
|----------|---------------|----|-----|
| 1♣<br>4♥ | pas<br>pas... | 2♥ | pas |

Wprawdzie 4♥ zostało przegrane, ale wychodziło 5♦. Gdyby kiery dzieliłyby się 2-2 – 4♥ zostałyby wygrane, a 5♦ byłoby opłacalną obroną. Jednak gdyby E zgłosił 1♠, S mógłby zdecydować się na wejście 2♦ i NS osiągnęliby to co trzeba – 5♦.

Kolejną zaletę *odwrotnego Flannery* ujawnia sekwencja:

| W         | N          | E        | S  |
|-----------|------------|----------|----|
| 1♣<br>pas | pas<br>pas | 1♠<br>2♥ | 2♦ |

Teraz wiemy, że E ma co najmniej 10 (9) PC i łatwo zbilansujemy rozdanie. Podobnie w licytacji jednostronnej, np.:

| W        | E        |
|----------|----------|
| 1♣<br>2♣ | 1♠<br>2♥ |

2♥ ma charakter naturalny i konstruktywny, forsuje.

### Rozdanie 4

|             |   |             |       |   |  |
|-------------|---|-------------|-------|---|--|
| ♠ K 6       |   | ♠ A D 8 7 5 |       |   |  |
| ♥ A 3 2     |   | ♥ K D 8 6   |       |   |  |
| ♦ W 9 7     |   | ♦ 8         |       |   |  |
| ♣ K W 9 8 3 |   | ♣ A D 7     |       |   |  |
|             | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W   E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table> | N           | W   E | S |  |
| N           |   |             |       |   |  |
| W   E       |   |             |       |   |  |
| S           |   |             |       |   |  |

| W                                   | E  |
|-------------------------------------|--|
| 1♣<br>1 BA<br>2♠ <sup>2</sup><br>4♣ | 1♠<br>2♥ <sup>1</sup><br>3♣ <sup>3</sup><br>itd. |

<sup>1</sup>forsuje; <sup>2</sup>nie forsuje; <sup>3</sup>opis ręki, forsuje (bez nadwyżki E spasowałby na 2♠)

Jadąc dalej, jak po autostradzie, osiągniemy szlemika.

Oczywiście zaproponowany *gadżet* nie jest bez wad, gdyby rozdanie wyglądało np. tak:

## Rozdanie 5

|               |  |             |
|---------------|--|-------------|
| ♠ 9 6         |  | ♠ D W 8 7 5 |
| ♥ D 2         |  | ♥ K 10 8 6  |
| ♦ K 9 7       |  | ♦ 8 3       |
| ♣ A K 9 5 4 3 |  | ♣ D 2       |

  

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | N |   |
| W |   | E |
|   | S |   |

W klasycznej licytacji gralibyśmy bardzo dobry kontrakt 2♣, zamiast kiepskiego 2♠. Niemniej w dystansie *odwrotne Flannery* zdecydowanie się sprawdza. Oto opinia jednego z najlepszych graczy świata **T. Bessis'a**: – Gram tak od kilkunastu lat i jestem bardzo zadowolony.

### Co dalej?

Jest na brydżowym „rynku” kilka pomysłów na dalszą licytację, ale żaden nie zachwyca. Oto moja propozycja dalszej licytacji.

### Trzy w starszy – silne, trzy w młodszy – słabe

| W     | E   |
|-------|-----|
| 1 ♣/♦ | 2 ♥ |
| ?     |     |

- 3 ♥/♠ – forsujące uzgodnienie koloru, aspiracje szlemikowe;
- 2 BA – co najmniej inwit do końcówki;
- 3 ♣/♦ – sign-off na longerze 6+ (3♣ po otwarciu 1♦ – układ 5-5, prosi o wybór częściówki w młodszy);
- 4 ♣/♦ – forsujący skok kolorem młodszym, wystąpi sporadycznie;
- inne – wybór kontraktu.

| W     | E   |
|-------|-----|
| 1 ♣/♦ | 2 ♥ |
| 2 BA  | ?   |

### Po otwarciu 1♣

- 3 ♣ – minimum siły, dokładnie 5-4, mniej niż 3 karty w kolorze otwarcia;
- 3 ♦ – transfer na kiery, 5-5, nie precyzuje siły (teraz 3♥ otwierającego nie forsuje);
- 3 ♥ – transfer na piki, 6-4, nie precyzuje siły (teraz 3♠ otwierającego nie forsuje);
- 3 ♠ – transfer, pokazuje 3 karty w kolorze otwarcia;
- 3 BA – dokładnie 5-4, mniej niż 3 karty w kolorze otwarcia, maksimum siły.

**Po otwarciu 1♦** – niemal identycznie, ale musimy uwzględnić możliwość spotkania układu 5-5 na młodszych:

- 3 ♣ – minimum siły, dokładnie 5-4, 2-3 trefle;
- 3 ♦ – transfer na kiery, 5-5, nie precyzuje siły (teraz 3♥ otwierającego nie forsuje);
- 3 ♥ – transfer na piki, 6-4, nie precyzuje siły (teraz 3♠ otwierającego nie forsuje);
- 3 ♠ – transfer, pokazuje 3 karty w kolorze otwarcia, tj. w karach;
- 3 BA – maksimum siły, dokładnie 5-4, mniej niż 3 karty w kolorze otwarcia.

Zapewne niektórzy z Was zauważyli tzw. *transferowe wydłużanie kolorów* (patrz książka Krzysztofa Martena o tym tytule).

---

Kilka przykładów.

| W        | E   |
|----------|-----|
| 1 ♣<br>? | 2 ♥ |

|                            |           |          |                 |       |
|----------------------------|-----------|----------|-----------------|-------|
| W <sub>1</sub> : ♠ K 8     | ♥ D 10 3  | ♦ D 7    | ♣ A D 8 7 3 2   | -2 ♠  |
| W <sub>2</sub> : ♠ A K 8 2 | ♥ D 3     | ♦ 7      | ♣ A K 8 7 3 2   | -3 ♠  |
| W <sub>3</sub> : ♠ 2       | ♥ D W 3   | ♦ K W 7  | ♣ K W 8 7 3 2   | -pas  |
| W <sub>4</sub> : ♠ 7 2     | ♥ A D 3 2 | ♦ A 7    | ♣ K D 10 3 2    | -2 BA |
| W <sub>5</sub> : ♠ A 2     | ♥ K W 8 3 | ♦ K 8 7  | ♣ A K 3 2       | -4 ♥  |
| W <sub>6</sub> : ♠ 7       | ♥ D 8     | ♦ K W 7  | ♣ K W 9 8 4 3 2 | -3 ♣  |
| W <sub>7</sub> : ♠ A 5     | ♥ D 9 8 3 | ♦ W 10 9 | ♣ A W 10 2      | -pas  |

### Rozdanie 6

|                |  |              |
|----------------|--|--------------|
| ♠ 6 4          |  | ♠ K 10 8 7 5 |
| ♥ A D 2        |  | ♥ W 10 8 6 3 |
| ♦ K 9          |  | ♦ W 10       |
| ♣ A K 10 5 4 3 |  | ♣ 2          |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | N |   |
| W |   | E |
|   | S |   |

| W                 | E   |
|-------------------|-----|
| 1 ♣               | 2 ♥ |
| 2 BA <sup>1</sup> | 3 ♦ |
| 3 ♥ <sup>3</sup>  | pas |

<sup>1</sup> forsuje, co najmniej inwit do końcówki; <sup>2</sup> transfer, 5-5; <sup>3</sup> nie forsuje; <sup>4</sup> brak nadwyżki.

Proszę zauważyć, że po klasycznej licytacji: 1♣-1♠-3♣ – gralibyśmy 3♣.

### Rozdanie 7

|               |  |              |
|---------------|--|--------------|
| ♠ 6           |  | ♠ A 10 8 7 5 |
| ♥ A D 2       |  | ♥ K 8 6 4    |
| ♦ A K D 9 7 6 |  | ♦ 10 8 5     |
| ♣ A 4 3       |  | ♣ 9          |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | N |   |
| W |   | E |
|   | S |   |

Komfortowa licytacja do szlema:

| W                 | E                |
|-------------------|------------------|
| 1 ♦               | 2 ♥              |
| 2 BA              | 3 ♠ <sup>1</sup> |
| 4 ♣ <sup>2</sup>  | 4 ♥ <sup>2</sup> |
| 4 BA <sup>3</sup> | 5 ♦ <sup>4</sup> |
| 7 ♦               | pas              |

<sup>1</sup> transfer na kolor otwarcia, 3 kara; <sup>2</sup> cue-bidy; <sup>3</sup> blackwood; <sup>4</sup> jeden as.

**Szlemik (szlem) w kolorze starszym**  
**Rozdanie 8**

|             |  |           |        |   |             |
|-------------|--|-----------|--------|---|-------------|
| ♠ 6         | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W    E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table> | N         | W    E | S | ♠ A W 8 7 5 |
| N           |  |           |        |   |             |
| W    E      |  |           |        |   |             |
| S           |  |           |        |   |             |
| ♥ A D W 2   |  | ♥ K 8 7 6 |        |   |             |
| ♦ A K D 7 4 |  | ♦ 10 2    |        |   |             |
| ♣ A 4 3     |  | ♣ 6 2     |        |   |             |

| W                | E   |
|------------------|-----|
| 1 ♦              | 2 ♥ |
| 3 ♥ <sup>1</sup> | ?   |

<sup>1</sup> forsuje, z szansami na szlemika.

Można przyjąć ustalenie, że partner pokazuje singla. Oczywiście z wyraźnym minimum **E** nie powinien nic pokazywać, lecz prozaicznie zgłosić końcówkę.

Dalsza licytacja tego rozdania nie powinna być przeszkodą dla żadnej pary.

**Rozdanie 9**

|                |  |             |        |   |              |
|----------------|--|-------------|--------|---|--------------|
| ♠ 6            | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W    E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table> | N           | W    E | S | ♠ A 10 8 7 5 |
| N              |  |             |        |   |              |
| W    E         |  |             |        |   |              |
| S              |  |             |        |   |              |
| ♥ A D 9 2      |  | ♥ K 8 7 6 3 |        |   |              |
| ♦ A K 10 7 4 2 |  | ♦ 8 3       |        |   |              |
| ♣ A 4          |  | ♣ 6         |        |   |              |

| W                 | E                |
|-------------------|------------------|
| 1 ♦               | 2 ♥              |
| 3 ♥               | 4 ♣ <sup>1</sup> |
| 4 BA <sup>2</sup> | 5 ♥ <sup>3</sup> |
| 5 BA <sup>4</sup> | 7 ♥ <sup>5</sup> |
| pas               |                  |

<sup>1</sup> singleton; <sup>2</sup> *blackwood*; <sup>3</sup> dwie wartości bez damy atu; <sup>4</sup> inwit szlemowy; <sup>5</sup> mamy nadwyżkę w długości koloru atutowego.